



**LEGGERE AD ALTA VOCE dall'asilo nido  
alla scuola secondaria di primo grado**

**BIBLIOTECA PUBBLICA di VALDAGNO  
ZOOM/IN PRESENZA**

Orario	TITOLO LEZIONE
<b>Sabato 4 dicembre 2021 mattino h 9:00-12:00</b>	
h 8:40-9:00	Introduzione al corso
h.9:00-9:45	Dare voce alla lettura. Incontro interattivo
h. 9:45-10:30	Dare voce alla lettura. Incontro interattivo
h. 10:30-11:15	Occhi e mani insieme: per imparare a leggere
h. 11:15-12:00	Occhi e mani insieme: per imparare a leggere
<b>Sabato 11 dicembre 2021 mattino h 9:00-12:00</b>	
h.9:00-9:45	Leggere ad alta voce 0-19 anni: l'importanza educativa di una pratica da diffondere
h. 9:45-10:30	Ricadute ed effetti della lettura ad alta voce: uno sguardo della ricerca scientifica
h. 10:30-11:15	Appassionare all'ascolto all'asilo nido: alcune proposte
h. 11:15-12:00	Senza e con le parole: albi illustrati per chi legge figure e testi (3-6 anni). Aspetti metodologici
<b>Sabato 15 gennaio 2022 mattino h 9:00-12:00</b>	
h.9:00-9:45	Leggere tra stampa e digitale
h. 9:45-10:30	Leggere tra stampa e digitale
h. 10:30-11:15	Leggere 7-9 anni
h. 11:15-12:00	Leggere 10-11 anni
<b>Sabato 22 gennaio 2022 mattino h 9:00-12:00</b>	
h.9:00-9:45	Leggere il corpo: 7-14 anni
h. 9:45-10:30	Leggere il corpo: 7-14 anni
h. 10:30-11:15	Leggere 11-14 anni
h. 11:15-12:00	Leggere la fiaba: suggestioni e proposte
<b>Sabato 29 gennaio 2022 mattino h 9:00-12:00</b>	
h.9:00-9:45	Leggere la poesia: alcune proposte per l'asilo nido e la scuola dell'infanzia
h. 9:45-10:30	Leggere la poesia: alcune proposte per la scuola primaria e la scuola secondaria di 1° grado
h. 10:30-11:15	Leggere a voce alta: respirare, visualizzare, comprendere

h. 11:15-12:00	Leggere a voce alta: respirare, visualizzare, comprendere
<b>Sabato 5 febbraio 2022</b> <b>mattina e pomeriggio</b> <b>h 9:00-17:00</b> <b>ATTIVITÀ LABORATORIALI IN PRESENZA</b> <b>per gli educatori dell'asilo nido e della scuola dell'infanzia e per gli insegnanti della scuola primaria e</b> <b>secondaria di 1° grado</b> <b>LEGGERE AD ALTA VOCE: COME-QUANDO- COSA- PERCHÉ?</b>	
h.9:00-11:15	Ad alta voce: leggere al nido
h.9:00-11:15	Ad alta voce: leggere nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria 6-7 anni
h.9:00-11:15	Ad alta voce: leggere nella scuola primaria 8-10 anni
h.9:00-11:15	Ad alta voce: leggere nella scuola secondaria di 1° grado
<b>Pausa</b> <b>h. 11:15-11:30</b> <b>ILLUSTRARE STORIE</b> <b>INCONTRO CON GEK TESSARO</b>	
h.11:30-13:00	Illustrare le storie
<b>PAUSA PRANZO</b> <b>h.13:00-14:15</b> <b>ATTIVITÀ LABORATORIALI IN PRESENZA</b> <b>per gli educatori dell'asilo nido e gli insegnanti dei diversi ordini e gradi scolastici</b> <b>LEGGERE AD ALTA VOCE LA SCIENZA</b>	
h.14:15-15:00	Leggere la scienza ad alta voce: scuola dell'infanzia
h.15:00-15:45	Leggere la scienza ad alta voce: scuola primaria
h. 15:45-16:30	Leggere la scienza ad alta voce: scuola secondaria di 1° grado
h.16:30-17:00	Questionari di gradimento- Consegna degli attestati di frequenza. Conclusione

## PROFILO DEI DOCENTI



### MARCO DALLARI

Nato a Modena (1947) è stato docente di Pedagogia e Didattica dell'educazione Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e Firenze, professore straordinario di Pedagogia Comparata all'Università di Messina e professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale all'Università di Trento, dove ha fondato il Laboratorio di Comunicazione e Narratività.

Si occupa di ricerca, sperimentazione e formazione in educazione, con particolare riferimento all'ambito artistico e narrativo. È professore a contratto presso l'Università di Trento, l'Università di Bologna e l'ISIA di Urbino, scrittore e curatore di saggi, testi narrativi e libri per l'infanzia.

#### *Pubblicazioni recenti:*

Campagnaro M., Dallari M. *Incanto e racconto nel labirinto delle figure*, Trento, Erickson, 2013.

Dallari M. Moriggi S. *Educare bellezza e verità*, Trento, Erickson, 2016

Ciarcia P. Dallari M. *Arte per crescere* Bazzano (Bo) Artebambini, 2016

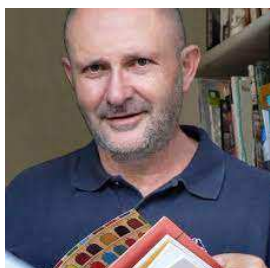
Ciarcia P. Dallari M. *Arte per educare* (Bazzano, Bo. Artebambini) 2020

Dallari M. *La zattera della bellezza*, Trento, Erickson - Il margine 2021

È redattore della rivista INFANZIA (Spaggiari editore), condirettore della rivista Encyclopaideia (Unibo), redattore della rivista d'arte per ragazzi DADA (Artebambini).

È anche autore di opere grafiche e verbosuali.

Gli è stato assegnato il *Premio Andersen Italia 2010* per le attività di ricerca, formazione e promozione nell'ambito della letteratura giovanile.



### LUIGI PALADIN

Psicologo, bibliotecario, esperto di letteratura per l'infanzia.

Già docente di Psicologia sociale e Tecniche di animazione della lettura presso l'Università degli studi di Brescia, e di Teorie e tecniche di catalogazione presso l'Università Cattolica.

Coordinatore e docente dei Corsi per bibliotecari della Scuola IAL-Lombardia di Brescia e Milano, da tempo formatore presso ANCI Lombardia. È stato componente della Commissione nazionale biblioteche per ragazzi dell'AIB, collabora con Nati per Leggere a livello locale e nazionale. Premio Andersen 2005.

Collabora ed è membro del Comitato scientifico di LiBeR.

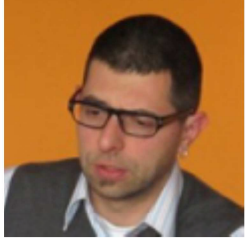
Tra le pubblicazioni, si segnalano:

-*Vivere la lettura: come legge il cervello del bambino da zero a sei anni* / Luigi Paladin Idest, 2021.

-*La biblioteca dei piccoli: spazi per leggere e da raccontare zero-5* / Luigi Paladin. AnciLab, 2017.

-*Nati sotto il segno dei libri: il bambino lettore nei primi mille giorni di vita* / Luigi Paladin, Rita Valentino Merletti, Idest, 2015

-*Libro fammi grande: leggere nell'infanzia* / Rita Valentino Merletti, Luigi Paladin, Idest, 2012.



### **FEDERICO BATINI**

Professore di Pedagogia Sperimentale, Metodologia della Ricerca e Metodi e tecniche della valutazione scolastica presso l'Università degli Studi di Perugia, dove dirige il Master in “Orientamento narrativo e prevenzione della dispersione scolastica”; dirige la rivista internazionale “Lifelong Lifewide Learning” (LLL). È fondatore di LaAV (Movimento nazionale di lettori volontari ad alta voce). Tra le sue numerose pubblicazioni, ricordiamo : *Leggimi ancora. Lettura ad alta voce e life skills* (Giunti, 2018); *Ad alta voce. La lettura che fa bene a tutti* (curatela, Giunti, 2021), *Un anno di Leggere:forte! L'esperienza di una ricerca-azione* (FrancoAngeli, 2021), *Tecniche per la lettura ad alta voce. 27 suggerimenti per la fascia 0/6*, (FrancoAngeli, 2021). Gli sono stati riconosciuti i seguenti Premi scientifici: S.I.P.E.D(2015) al volume *Drop-out*, Fuorionda edizioni, 2014; finalista (2014) al “Premio Nazionale per la Divulgazione Scientifica” con il volume *Identità sessuale: un'assenza ingiustificata*, Loescher editore (2014) La collana (Stati Uniti) nel quale è ospitato il volume su Don Milani: F. Batini, P. Mayo, A. Surian (2014), *Lorenzo Milani, the school of Barbiana and the struggle for social justice*, (New York, Peter Lang, 2014 ) è stata premiata nell'anno di uscita del volume come miglior collana mondiale di pedagogia critica.



### **KATIA SCABELLO**

Educatrice, coordinatrice di scuola dell'infanzia, componente del GRIBS, ha approfondito gli ambiti della Letteratura per l'infanzia per l'età 0-6 (collabora come formatrice e promotrice al Progetto “Nati per Leggere”) e le tematiche dell'elaborazione del distacco e della perdita.

È stata tutor di Letteratura per l'infanzia nel corso di laurea in Formazione primaria. Ha svolto attività di docenza nei Corsi di Perfezionamento sulla Letteratura per l'infanzia e sull'Educazione neonatale.

Svolge attività di laboratorio sulla Letteratura per l'Infanzia nel Corso di Laurea Scienze della Formazione e della Educazione, e svolge attività di docenza nell'ambito del Master Death studies di UniPd.



### **ANNA ANTONIAZZI**

È professoressa associata presso l'Università di Genova, ove insegna Letteratura per l'infanzia e pedagogia della lettura. I suoi interessi di ricerca riguardano prevalentemente il rapporto narrativo e immaginativo che lega il libro agli altri media, la trasformazione dei modelli educativi nel corso della storia e l'analisi dei grandi fenomeni mediatici che monopolizzano l'immaginario infantile contemporaneo. Numerose le sue pubblicazioni, tra le quali ricordiamo: *Contaminazioni. Letteratura per ragazzi e crossmedialità*, Apogeo, Milano, 2012 ( Premio Internazionale CIRSE- Centro Italiano per la ricerca storico-educativa); *La scuola*

*tra le righe*, ETS, Pisa, 2014; *Dai Puffi a Peppa Pig. Media e modelli educativi*, Carocci, Roma, 2015, e, con Adalinda Gasparini, ha pubblicato il volume: *Nella stanza dei bambini. Tra letteratura per l'infanzia e psicoanalisi*, Clueb, Bologna, 2009, *Raccontiamo ai più piccoli. Libri e media nella prima infanzia*, Carocci, Roma, 2019.



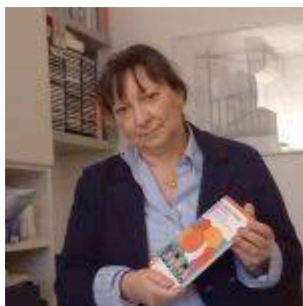
### **ILARIA TONTARDINI**

È docente a contratto di Storia dell'illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Dal 2005 fa parte di Hamelin per cui segue i progetti dedicati alla ricerca sull'illustrazione e il fumetto (tra questi BilBOlbul), la creazione di mostre e l'ambito del visivo.



### **GIORDANA PICCININI**

È pedagoga e socia fondatrice di Hamelin. Collabora con l'Università di Bologna e di Milano Bicocca. Si occupa di studio e divulgazione della letteratura per ragazzi, dell'illustrazione, del fumetto. È specializzata nello studio e nella promozione dell'albo illustrato e dell'editoria per giovani adulti.



### **NICOLETTA BACCO**

Laureata in Lettere moderne, è bibliotecaria presso l'Istituzione Biblioteca Classense, dove è responsabile della Pubblica Lettura e del settore ragazzi.

Promuove percorsi formativi sulla letteratura per l'infanzia rivolti a docenti e famiglie. Incontra in biblioteca tutte le scuole del territorio.

Ha fatto parte del direttivo di IBBY Italia, di cui è socia. È referente regionale per la Regione Emilia Romagna del programma Nati per Leggere e fa parte dell'Osservatorio editoriale NpL.

Ha partecipato al premio Pippi e al premio Nati per Leggere in qualità di giurata.





## **GIANLUCA CAPORASO**

“Scrivo storie. Le racconto. Storie mie, storie di ogni provenienza passate di bocca in bocca fino al qui per insegnarci a stare insieme, guarire dalla paura del silenzio o dall’illusione di essere invulnerabili e perfetti. Ho pubblicato raccolte di racconti e di rime quali *I racconti di Punteville*, *Appunti di geofantastica*, *Il catalogo ragionato delle Patamacchine*, *Le lettere all'amata*, *I viaggi terrestri, marini e lunari del Barone di Munchhausen*. Diversi brani sono presenti nei libri di testo della primaria. Mi autodefinisco un lettore e un narratore, una persona che prova ad accendere fuochi di parole per radunare persone, trovare ragioni per camminare insieme, tessere trame di comunità, alimentare le potenze fantastiche di ognuno al fine di modulare al meglio il proprio rapporto con il mondo, fare la musica. In gita per ogni luogo d’Italia conduco laboratori di scrittura fantastica per bambini, educatori, genitori e organizzo eventi di promozione della lettura e della narrazione. Nel settembre 2017 ho ideato a Potenza un festival chiamato La città delle infanzie, un raduno di narratori, illustratori, esperti di linguaggi, artisti, pensatori, scenografi, tecnici e chiunque altro sia in grado di provocare stupori rispetto ai temi che variano di anno in anno. [www.lacittadelleinfanziae.it](http://www.lacittadelleinfanziae.it) Mi occupo da sempre di solidarietà e progettazione culturale e sono tra i fondatori del collettivo artistico La luna al guinzaglio. [www.lalunaalguinzaglio.it](http://www.lalunaalguinzaglio.it)”.



## **EMANUELA NAVA è**

*È nata a Milano dove vive e lavora. Per cinque anni è stata autrice e sceneggiatrice del programma Rai “L’Albero Azzurro”. Ha scritto più di cento titoli per bambini e ragazzi di tutte le età, pubblicati dalle maggiori case editrici. Da anni tiene corsi per insegnare agli adulti a leggere a voce alta. Chiama i suoi corsi “Parole d’Argento”. Per lei leggere è un gesto meditativo “Non è sempre facile riconoscere che quando si narra o si legge una storia a voce alta si diventa un tutt’uno con la storia, cioè specchio di ciò che si racconta. Non si è solo argento, ma, se la storia è potente, si è argento vivo: mercurio. Cioè quella sostanza leggera e pesante, velenosa e curativa, capace di trasformarsi e di andare in ogni direzione. Le fiabe tradizionali sono un grande esempio di mercurio, purché non vengano tagliate e censurate.”*



**MARINA ZULIAN**

Formatrice professionale iscritta all'AIF, counselor ed esperta in ricerca didattica con esperienza pluriennale in ambito socio-educativo in particolare nell'ideazione, nella progettazione e nella gestione di servizi per l'infanzia e per l'adolescenza. Coordinatrice del centro studi e servizi per l'infanzia, Biblioteca Ragazzi BarchettaBlu di Venezia, esperta di promozione alla lettura, in psicomotricità educativa e didattica musicale. Direttrice e ideatrice dei festival Libro che gira, Libro che leggi (15 edizioni), Dentro l'arte. Nutrirsi di bellezza (6 edizioni), Venezia Illustra e IllustrAZIONI, Festival dell'illustrazione (2 edizioni). Consulente presso enti pubblici e privati, docente e organizzatrice di percorsi formativi, ha pubblicato il libro Qualche volta si può. Superare le barriere e affrontare le emozioni con l'aiuto dei libri,; fantasticAArte. Storie in gioco per conoscere una città e articoli su riviste e opuscoli.

Laureata in filosofia e in scienze motorie, diplomata in teoria musicale e solfeggio, ha frequentato, tra altri corsi *post lauream*, il corso di Perfezionamento su "Teoria del gioco e linguaggi espressivi", i master su "Ricerca Didattica e Counseling", e su "Organizzatore di nidi in famiglia",

Partecipa al coordinamento regionale veneto di promotori della lettura Leggere per Leggere.



**MARTINA PITTARELLO**

Attrice, lettrice e formatrice vicentina. Ha lavorato negli anni con molte compagnie teatrali (La Piccionaia, Carte Blanche/ Volterra teatro, Teatro Gioco Vita, Teatro dei Pazzi, Teatro Boxer), ha poi intrapreso un percorso autonomo, creando spettacoli, narrazioni e letture ad alta voce prevalentemente per un pubblico di giovani e famiglie, e spesso in collaborazione con altri attori e musicisti. Collabora con biblioteche e scuole in progetti di promozione alla lettura. Si occupa abitualmente di formazione sulla lettura ad alta voce per ragazzi, insegnanti, lettori volontari. È laureata in filosofia. [www.martinapittarello.it](http://www.martinapittarello.it)



## SUSI DANESIN

È attrice, lettrice e formatrice.

Si laurea in Tecniche artistiche e dello Spettacolo a Ca' Foscari, Venezia.

Si forma come attrice presso il Centro sperimentale di formazione dell'attore *L'Oeil du Silence* a Cahors, Francia, diretto da Anne Sicco e patrocinato da Marcel Marceau.

Prosegue il suo studio sul linguaggio del corpo seguendo il Master di Linguaggi Non Verbali e delle Performance a Ca' Foscari, Venezia. È stata co-fondatrice della libreria specializzata per ragazzi "Il Libro con gli stivali" di Mestre (VE) in cui per dieci anni si è occupata della promozione della lettura, con progetti nelle scuole di ogni ordine e grado e biblioteche, e di formazione per adulti. Da anni tiene laboratori per bambini e ragazzi, mescolando la sua esperienza nel teatro corporeo alle narrazioni tratte dalla letteratura per l'infanzia.



## PINO COSTALUNGA

Attore, regista e autore, è nato in provincia di Vicenza nel 1956. Compiuti gli studi di recitazione, negli anni '80 inizia a lavorare in teatro. Non solo in veste di attore, ma anche come drammaturgo e regista, collabora con diverse compagnie, tra le quali hanno figurato e figurano TAG Teatro di Venezia, Teatro Piccionaia di Vicenza, Gran Teatro delle Calabrie, Studio Tre di Perugia, Teatroimmagine di Venezia, Actores Alidos di Cagliari, Papagena di Norrköping (Svezia), Fondazione Aida di Verona, Teatro Stabile del Veneto. Nel 1996 fonda Glossa Teatro, un'associazione culturale che organizza spettacoli e laboratori teatrali. Pino Costalunga è anche lettore ad alta voce e lavora nell'ambito della promozione della lettura usando la sua riconosciuta capacità di coinvolgimento di grandi e piccini nella lettura a voce alta e nel racconto, per questo è da sempre ospite in importanti Festival come quello di Mantova o di Galliate o di Cagliari. Con il teatro ha lavorato in moltissimi paesi europei ed extra europei e in questi ultimi anni spartisce il suo impegno soprattutto tra Italia e Svezia. Scrive libri per bambini e traduce dalla lingua svedese. Dal 2014 è direttore artistico di Fondazione AIDA, gruppo di teatro con sede in Verona.



## GEK TESSARO

Autore pluripremiato e poliedrico, Gek Tessaro «si muove tra letteratura per l'infanzia, illustrazione e teatro. Dal suo interesse per "il disegnare parlato, il disegno che racconta" nasce "il teatro disegnato"» ([http://www.gektessaro.it/1/dilui\\_346703.html](http://www.gektessaro.it/1/dilui_346703.html)).



Tra i suoi più recenti premi: nel 2019 il Premio Nazionale di letteratura per l'infanzia Sardegna "Albino Bernardini" e nel 2018 il Premio Procida . E inoltre: nel 2010 il "Premio Andersen" (Miglior autore completo); nel 2011 il Premio Nazionale "Nati per Leggere"; nel 2012 il Premio Andersen (Miglior album illustrato con *Cuore di Chisciotte* di Carthusia Edizioni).

Tessaro presenta regolarmente spettacoli in teatri, scuole e biblioteche in tutta Italia. Ha partecipato a numerosi festival e manifestazioni culturali .Ha collaborato con Teatro Nuovo di Verona, con la Fondazione Arena e con l'Orchestra "I virtuosi italiani" di Verona illustrando dal vivo, con la lavagna luminosa, *Pierino e il lupo*, *Il carnevale degli animali*, *Britten*, *Le quattro stagioni*, *Romeo e Giulietta*, *La bisbetica domata*.

Ha partecipato a un progetto di collaborazione tra il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano e il conservatorio "Rimskij-Korsakov" di San Pietroburgo, disegnando dal vivo le scenografie per l'opera: *La Bella dormiente nel bosco* di Ottorino Respighi. Collabora con il Teatro dell'Archivolto di Genova e con il CTA di Gorizia. Per le sue numerosissime pubblicazioni si veda il sito: <http://www.gektessaro.it/>



## **AGNESE SONATO**

Si occupa di comunicazione della scienza soprattutto per i più piccoli, per scuole e famiglie.

Dopo la laurea in Scienza dei materiali all'Università di Padova, ha conseguito il dottorato nella medesima disciplina e si è poi dedicata alla ricerca nel campo delle nanotecnologie per applicazioni biomediche. Ha fondato la rivista di scienza per ragazzi PLaNCK! ([www.planck-magazine.it](http://www.planck-magazine.it)) ed è presidente dell'associazione di divulgazione scientifica Accatagliato ([www.accatagliato.com](http://www.accatagliato.com)), per la quale organizza attività rivolte a ragazzi, scuole e famiglie e gestisce progetti culturali. Collabora con l'Università di Padova curando le collane di libri per ragazzi "Storie libere" e "I libri dell'orto", edite rispettivamente da Carthusia Edizioni e Editoriale Scienza. Nel 2018 e 2019 ha collaborato con Radio24 all'interno della trasmissione Terra in vista - la scienza e la tecnologia spiegate a mio figlio, condotta da Federico Taddia e Telmo Pievani. È autrice, insieme a Telmo Pievani, del libro Giganti per davvero, edito nel 2020 da Editoriale Scienza. Si occupa di formazione nel campo della comunicazione scientifica per ragazze e ragazzi e per insegnanti della scuola primaria per enti, istituzioni e case editrici come Giunti Scuola. Nell'autunno 2021 usciranno due titoli di divulgazione scientifica per ragazzi che la vedono come autrice. I titoli sono visibili in anteprima sul sito dell'editore Editoriale Scienza. Dal 28 settembre 2021 è co-conduttrice de "La banda dei fuoriclasse" in onda su Rai Gulp.

## **DONATELLA LOMBELLO**



*Studiosa senior dello Studium patavinum, già professoressa associata di Storia della letteratura per l'infanzia e di Pedagogia della biblioteca scolastica e per ragazzi all'Università di Padova, coordina dal 1993 il Gruppo di Ricerca sulle Biblioteche scolastiche-GRIBS. Ha diretto i progetti ministeriali relativi alle Biblioteche scolastiche: "B1" e "B2", 1999- 2001; "Biblioteche nelle Scuole", 2004-2006; "Bibliorete 21", 2010- 2012. È Presidente della Giuria del Premio nazionale di Letteratura per ragazzi "A.Cuman Pertile" di Marostica-Città di Fiabe (dal 2014). Presiede la Sezione ASPEI di PD ed è vice Presidente nazionale dell' ASPEI . Presiede l'Associazione o.d.v. "BiblioAmat" di Abano T.*

*Tra le sue recenti pubblicazioni: Rileggendo Hoffmann, Anagni, Il Pepeverde, 2012 (ebook), Da donna a (quasi) donna. La scrittura per ragazze di Giana Anguissola, Anagni, Il Pepeverde, 2014 (ebook); Lo spazio di lettura per ragazzi nella biblioteca pubblica. Una lunga storia che inizia nell'Ottocento, Padova, CLEUP; 2016; Biblioteche scolastiche al tempo del digitale, con Mario Priore, Milano, Bibliografica, 2018. Ha partecipato a numerosi convegni a livello internazionale (Spagna, Polonia, Portogallo, Croazia, Serbia, Grecia, Francia, Germania, Colombia, Tailandia, Brasile, Cile). Collabora a riviste che si occupano di Letteratura per l'infanzia e di Biblioteche scolastiche e per ragazzi. Nel 2009 ha vinto il premio "Andersen" con la motivazione: "Per il costante, appassionato e prezioso lavoro teso a formare e specializzare in modo qualificato e attento gli studenti. Per il continuo intervento verso il mondo della scuola e dei docenti".*